

Refleksjonsnotat

Bildet 1

Lys: her er det valgt å ta bildet i dagslys for å få frem den fine naturen i bakgrunnen.

Location: bildet er tatt ute i naturen, i Nord-Norge og man kan derfor se de store fjellene og litt snø

Regi: modellen ble bedt om å smile

Komposisjon: likte at alle fargene var så nøytrale også den grønne jakken som poppa i midten.

Eksponeeringsvalg: jeg har ikke skrudd ned eksponeringen noe

Bildet 2.

Lys: jeg tok bildet litt sent på kvelden før det har begynt å bli alt for mørkt ute.

Location: på sjøen, med de store mektige fjellene bak.

Regi: Victoria holder en pils for et lite ekstra moment i bildet.

Komposisjon: liker godt de mektige fjellene i bakgrunnen og at modellen er helsort. Alle fargene går veldig fint sammen.

Eksponeeringsvalg: her har jeg skrudd ned eksponeringen litt.

Bildet 3

Lys: bildet har naturlig dagslys.

Location; på en kaffe med baren i bakgrunnen og en stor plante.

Regi: jeg ba modellen smile og se i kameraet.

Komposisjon: alle fargene går veldig fint sammen i hverandre og hintet av solen i bakgrunnen var veldig fint.

Eksponeeringsvalg: eksponeringen er skrudd ned en del.

Bildet 4

Lys: bildet er tatt i dagslys

Location: på kjøkkenet pga han hadde lager lunsj.

Regi: jeg ba modellen stille seg opp foran maten han hadde laget og smile.

Komposisjon: her er det mange elementer som er med i bildet med all maten men det var meningen, for å vise hva modellen har fikset.

Eksponeeringsvalg: bildet er tatt med blitz og ikke skrudd ned noe eksponering.

Bildet 5

Lys; naturlig dagslys

Location: på golfbanen

Regi: tatt en selfie og smilte

Komposisjon: kontrasten med den blå toppen og det grønne rundt

Eksponeeringsvalg: ikke tatt ned noe eksponering

Bildet 6

Lys: solnedgangens lys som varmer opp omstendighetene.

Location: ute i gaten.

Regi: ba modellen snu seg slik ag jeg kunne ta bildet med henne og himmelen.

Komposisjon: fine varme farger som går fint sammen.

Eksponeeringsvalg: har ikke tatt ned eksponeringen noe

Bildet 7

Lys: naturlig dagslys

Location: på bordet i konfirmasjonen

Regi: ba modellen smile og se i kameraet

Komposisjon: blomstene på bordet sammen med blomstene i bunaden fikk et veldig fint uttrykk i portrettet.

Eksponeeringsvalg: har ikke tatt ned eksponeringen noe.

Bildet 8

Lys: bildet er tatt i naturlig dagslys.

Location: På bordet i en konfirmasjon

Regi: dette bildet er tatt uten at modellen poserer. Så et mer naturlig og mindre oppstilt bildet.

Komposisjon: her er modellen i senter av bildet og er tydelig midtpunktet.

Eksponeeringsvalg: dette bildet er i sort hvit filter da jeg synes det er fint på eldre mennesker

Bildet 9

Lys: mørkt og lunt

Location: inne i et hus med store vinduer i bakgrunnen.

Regi: ba modellen gjøre litt som hun ville og endte med dette som jeg tenker ble veldig fint

Komposisjon: her får man den lune følelsen av mørket ute og de tenkte lysene i bakgrunnen.

Blomstene i karmen går fint med fargen på kjolen.

Eksponeeringsvalg: her er ikke eksponeringen tatt noe ned.

Bildet 10

Lys: mørkt og lunt

Location: her er location veldig nøytral, det er fordi de andre bildene har mye elementer rundt og derfor ville jeg ha et helt simpelt bilde.

Regi: ba modellen gjøre som hun selv ville og vi begge likte dette bildet best.

Komposisjon: helt nøytrale farger med en ren bakgrunn og modellen helt i fokus.

Eksponeeringsvalg: har ikke gjort noe med eksponeringen her.